Click to prove you're human



```
IMDbProStarmeterTop 5,00016Ethan Green Hawke was born on November 6, 1970 in Austin, Texas, to Leslie Carole (Green), a charity worker, and James Steven Hawke, an insurance actuary. His parents were students at the University of Texas at the time but divorced when Ethan was 5 years old. His mother raised him alone for the next five years,
moving around the country, until she remarried in 1981 and the family settled in Princeton Junction, New Jersey. He attended West Windsor-Plainsboro High School and then transferred to the Hun School of Princeton campus. His early
ambition had been to be a writer, but as a result of the acting lessons and appearances in student productions he persuaded his mother to allow him to attend an audition for a role in a sci-fi adolescent adventure, Explorers (1985). He got the role (along with River Phoenix) but although the movie was favourably reviewed, it met with little commercial
success which discouraged Hawke from pursuing further movie roles for several years. He was admitted to the prestigious Carnegie-Mellon University to study theatre but his studies were interrupted when he won his break-through role opposite Robin Williams in Dead Poets Society (1989) and he did not complete his degree. He then appeared in
numerous films before taking a role in the Generation X drama Reality Bites (1994) for which he received critical praise. He starred in the romantic drama Pirms pusnakts (2013). His subsequent acting career was a mix of theatre work (earning a number of awards and nominations).
including a Tony Award nomination for his role in "The Coast of Utopia" at the Lincoln Center in New York), and a mix of serious and more commercial movies, notably Gattaca (1997) (where he met his first wife, Uma Thurman) and Trenina diena (2001). His role as the father in the coming-of-age drama Puikas gadi (2014) earned him multiple award
nominations, including the Academy, BAFTA, Golden Globe, and SAG Award for Best Supporting Actor. Meanwhile, he also wrote two novels: "The Hottest State" (1996) and "Ash Wednesday" (2002). IMDbProStarmeterTop 5,00016You have no recently viewed pages Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose,
even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner,
but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything
the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation. No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or
moral rights may limit how you use the material. According to director James DeMonaco, the famous road-rage incident awakening the idea for The Purge happened like this: He and his wife were driving on the freeway when a drunk driver cut them off nearly killing them. After both cars stopped, the other driver's lack of remorse enraged DeMonaco
enough to engage in a fistfight and police eventually had to get involved. After the incident was over, DeMonaco's wife turned to him and commented how great it would be to have one free murder a year. He felt bad admitting this because she's normally a "sweet woman". Director James DeMonaco was asked why the film began with footage of
multiple purges taking place outdoors - yet he opted to have all purging occur inside one family's home. He responded, "we only had 19 days to shoot and $2.7 million to work with". If he ever got a chance to do a second one, he vowed it would be more like Escape from New York (1981). Ethan Hawke is an old friend of producer Jason Blum and
director James DeMonaco, and was happy to appear in The Purge to give their low-budget movie some star-power. As usual in Blum's productions, cast and crew work for scale and receive a percentage of the profits, if any. Hawke reportedly received only $3000 upfront, but due to the movie's worldwide success and the back-end profits, he has
probably received more money for this film than for any other in his career. On the prospect of a real Purge, director James DeMonaco once said "...honestly I'd probably just go to Canada and hide." The homicidal ladies in white dresses were based on Charles Manson's killer/followers. Director James DeMonaco once said "...honestly I'd probably just go to Canada and hide." The homicidal ladies in white dresses were based on Charles Manson's killer/followers.
early age. Suggest an edit or add missing contentYou have no recently viewed pages Rhys Wakefield is an Australian actor and director who started out on the Australian TV series Home and Away where he starred in 363 episodes. Wakefield has since starred in season 3 of HBO's True Detective, the Purge franchise, James Cameron's Sanctum, Hulu's
Reprisal, and was nominated for Best Actor in a Feature Film by The Australia for his performance in The Black Balloon, starring alongside Toni Collette. He graduated from Australia's The McDonald College of Performing Arts in 2006. As a filmmaker, Wakefield
co-wrote and directed the short film, A Man Walks Into a Bar, which was a finalist at the Tropfest International Short Film Festival, gaining over 1 million views on YouTube. He was an associate producer on feature film, The Grand Son, and made his directorial debut with the feature-film, Berserk. Wakefield is also the director and co-creator of sci-fi
podcast series, From Now, which is being developed into a TV Series with Amazon Studios. Featured in the WSJ and NY Times, From Now stars and is executive produced by Richard Madden and Brian Cox. The podcast series debuted in late December 2020 and peaked at number two overall in the Apple Podcast charts. 'This gripping sci-fi treat from
QCode features several actors you know and love...You'll be hooked quickly.' -- New York TimesYou have no recently viewed pages FeaturedFeaturedReview dateTotal votesProlific reviewerReview dateTotal votesProlific reviewerReviewerReview dateTotal votesProlific reviewerReviewerReview dateTot
reviewerReview ratingThe idea is intriguing. For twelve hours a year all crime is legal, including murder; do what you want and face no consequence. All emergency services are suspended and with the exception of an unexplained restriction on weaponry, and certain members of the public being out of bounds as targets, there is nothing to stop you
doing what you wish. The result is a venting of frustration and anger, a purging of demons, as well as the eradication of the poor and those unable to defend themselves. The end result of this annual purge is extremely low unemployment and crime, and a fantastic economy; "a nation reborn", where the weak are prey and the strong survive. One of the
strong is James Sandin, who sells security systems to fellow high-flyers; these obviously come in most useful on the night in question, things go rather wrong and the Sandin family find their home under siege, following their son Max's generous act of letting a victimised stranger in. For a second, put aside the
rather obvious holes in the idea when considered as a practise encouraged at a national level, even put aside the cynical nature of the movie, and we can see the idea may have started out as a distressing vision of a near future, a terrifying "other reality". Indeed, 'The Purge' takes its cue from a lot of previous work that has done similarly; you don't
have to look too hard to see various elements of 'A Clockwork Orange', '1984', 'Lord of the Flies' and 'Battle Royale'. The problem is that unlike those works, and unlike 'Straw Dogs', with which it shares more than a little DNA, this story has been watered down to a locked room domestic thriller; a potentially incendiary political fable is devoid of most
of that which would have made it so. This is actually typical of writer/director James DeMonaco, who is responsible for the screenplay for the remake of 'Assault on Precinct 13', a film which again extracted a lot of the original's rough edges and tough moments to leave a flat, action driven thriller. Similarly, the scope of the film is rather narrow; with
early implication that there will be a study of repressed violence and how the night is used as an excuse, it is then disappointing to see the story steers frustratingly wide of all matters other than murder. The film lacks the gumption to tackle the disturbing elements of our unchecked nature in a way that Cronenberg would have done. So what we're
looking at here is a film which, in different hands may have proved to be a controversial and stirring piece of work, but with DeMonaco scared to grasp the nettle, we end up with a flat, rather tame film, which is given some lift by its better elements, such as the performances and some of the fight sequences. Lacking bite, with a frustrating amount of
exposition and not enough dissection of issues, 'The Purge' falls short of what it should have been. This is not to take away from Ethan Hawke's solid performance, or some of the more effective scenes, but what we would give to have seen this in the hands of Michael Haneke eonbluedan-1 Jun 4, 2013 Permalink Humans have a natural instinct as
predators to kill, but society forces us to repress these feelings by living in a "civilized" way....according to new Ethan Hawke led film The Purge, a very interesting concept of a film, which explores a future society in which all crime is at
an all-time low, and generally, everybody seems happy, especially James Sandin (Hawke), a rich citizen who makes his fortune selling security systems for one night a year, a Purge occurs, where all crime (murder, raper robbery, the
whole lot) is made legal, and no police or emergency services are allowed to interfere. Mad. But also intriguing. James and his family happily avoid the Purge by using a security system outside their large house while the rest of society kills each other, but all that changes when their youngest son Charlie decides to let a stranger into the house.....This
starts off as a really captivating film, the concept of legal crime kept me hooked, but soon enough, it descends into a stereotypical action film where Ethan Hawke fights off gangs from his house with a variety of twists every 5 minutes
makes sure that it doesn't get too boring, so overall a decent watch, but nothing that provokes any thinking afterwards.6/10- A lesser version of Panic Roommalaysian1789May 31, 2013PermalinkI am a movie theatre employee, so I saw this film last night at an employee screening. Going into the movie, I was rather excited. The concept is interesting,
and has never been done before. While this movie was not as scary as I had anticipated, I still thoroughly enjoyed it. The antagonists were disturbing, and the movie really shows the struggle between self-preservation and what's right. It is somewhat short, but the makers certainly do get the job done. Plenty of flashlight-and-pistol standoffs and
suspenseful scenes make for a movie with an interesting plot, and good acting. The ending was a bit predictable, but did not ruin the movie in my opinion. Not the best that I've seen, but overall a decent flick.ncolloganMay 15, 2013PermalinkThe_Film_CricketJun 6, 2013PermalinkrichieandsamOct 12, 2013PermalinkIt's 2022 in America.
Unemployment is at 1% and crime is at an all-time low except one night every year. The law allows many forms of crime including even murder in that 12 hour period. James Sandin (Ethan Hawke) sells home security and is having his best year. He has gathered his family (Lena Headey, Max Burkholder, Adelaide Kane) to wait out the night. Things
don't turn out well starting with the daughter's boyfriend. Then the son allows a vagrant to enter their house who is followed by a mob intend on killing that homeless person. The premise is interesting and original reminding me of Sparta and the Helots. It's certainly a good way to get into a horror movie. However there are a lot of aspects that went
uninvestigated in this movie. Everybody has enemies and it's an obvious avenue to go for. For example, he's the best salesman which seems to me to be an obvious fix is to make the purge be only against the
poor and the helpless. There could be rules about harboring the hunted. The family lets in that homeless guy which could make them fair game. I'm willing to not harp on it but I must deduct a point for the mistake. When the power goes out, the darkness is not a good way to shoot a film. However when the mob gets vehicles which could light up the
house, the lighting looks good. All the light and shadows provide great horror opportunities. I wish more of the movie take place in that lighting scheme. Another missed opportunity is the ticking clock. It could have been a great vehicle for raising the tension. Instead the movie wastes this away by sitting around to run out the clock. It's not the most
compelling climax.It's a great original premise with loads of opportunities. With a few more tweaks, this could be a great horror franchise. It has a built-in morality play. The premise doesn't even need any one particular character to carry it either. This could run for a long time if they put in a few fixes. SnoopyStyleMay 2,
2014PermalinkOrsonLannisterJun 7, 2013PermalinkAgent10Jun 7, 2013PermalinkAmerica—the annual 'Purge'—a 12-hour period where all crime is legalised—turns into a nightmare for a wealthy family who had hoped to spend the
time in the safety of their heavily fortified home. The Purge has been the victim of a lot of negativity, but I found it to be a well-executed thriller with a satirical edge that deliberately adopts a far-fetched premise in order to take a pop at the USA's culture of violence, its undercurrent of racism and a legal system that favours the rich. I imagine that
much of the hate comes from Americans who simply don't like the messages the film so effectively illustrates—an understandable reaction, perhaps, but sometimes its good to take a long hard look in the mirror, and if you don't like what you see, do something to make a change. On a more shallow note, the action was suitably hard-hitting, with the
snooker room fight being particularly bad-ass, and both Lena Headey and Zoey Sandin are total babes. BA HarrisonOct 15, 2013PermalinkAfter I bought my ticket online, after being invited by my cousin to go with him, I read the reviews. Disappointed I just spend 17 bucks and everyone gave this movie terrible ratings. Well, I went in expecting it to be
the worst movie ever made (as many said) and what would have been a 5 star rating, which would of been a decent movie, turned out to be a 7, a good/great movie. Really, I enjoyed it. It wasn't long and the concept and story IMO were great! Not to mention the theater experience with everyone screaming, clapping and laughing helped immensely. If
you're on edge and wondering if you should see this movie, I say, if you're bored and go in with no expectations, you will enjoy it a lot.fastfedJun 7, 2013PermalinkThe Purge (2013)* 1/2 (out of 4)Annoying, dumb and eventually cruel film dealing with the one day of the year when America allows you to kill anyone who
want without being punished. This "purge" is supported by a security system seller (Ethan Hawke) and his wife (Lena Headey) but during the 12-hour period they find themselves the target of a gang of murderers. THE PURGE pretty much gave away its story during the theatrical trailer and I thought to myself that we were going to get something
fresh or something that has a few interesting ideas but just didn't work. Sadly there are some interesting ideas floating around but the screenplay is simply so bad and so clichéd that it pretty much kills anything positive. The biggest problem is that the film itself
doesn't know what to do with its "free day to kill" idea. It takes a while for the viewer to warm up to this futuristic world where we can kill but as soon as you accept this "law" the screenplay then pulls a quick one and starts to challenge the morals of such a thing. We then get a bunch of political non-sense thrown in just to make us question the whole
thing. Why sell a film on an idea and then not know where to get with it? Even more annoying is that this film contains some of the dumbest and most annoying son is someone I wanted to be off the screen ASAP. The daughter isn't much better but just wait until the two
twists that happen. Both Hawke and Headey give good performances as does the rest of the cast. If you're expecting a horror film then you're going to be disappointed because even though there's quite a bit of violence, for the most part this is nothing more than a rip-off of STRAW DOGS but set in the future with this one "change." Sadly, THE
PURGE just never works and in the end you're left with a major disappointment and just a cheap excuse to kill. Michael_ElliottJun 6, 2013PermalinkSuicide_SaintJun 11, 2013PermalinkFrom the producers of Paranormal Activity (as is all horror films
these days) The Purge tells the story of a near future were crime is at an all time low and unemployment stands at under 1% of the US population, to compensate for one night a year all crime (including murder) is legal for 12 hours allowing society some kind of release. The film revolves around the Sandin family who are confronted by a group of
college students hunting a man on the night of the Purge who the family had allowed into their home after lockdown. The Purgers (lead by Rhys Wakefield) drastically try to break into the family had allowed into their home after lockdown. The Purgers (lead by Rhys Wakefield) drastically try to break into the family had allowed into their home after lockdown. The Purgers (lead by Rhys Wakefield) drastically try to break into the family had allowed into their home after lockdown. The Purgers (lead by Rhys Wakefield) drastically try to break into the family had allowed into their home after lockdown. The Purgers (lead by Rhys Wakefield) drastically try to break into the family had allowed into their home after lockdown.
with the film is the premise itself, whilst interesting is filled with flaws and holes that just make the whole idea ridiculous. Such as what happens to the serial killers and career criminals of this world? Do they just control their urges to kill or steal for the other 364 days until the next Purge, as well what if someone has a heart attack on the night of
The Purge? Is it just a case of bad luck you chose the premise, instead of exploring the ideas behind the Purge or the events that occur on the night of the Purge from different perspectives and situations. Instead the film settles for a
typical home invasion story that although done well, is nothing we haven't seen done in many other films. The Purge in the end seems to only be the premise of this film to stop the age old question of "Why don't they just call the police?" in home invasion films. To the films credit it is quite subtle, there's a running theme that the Purge is just an
excuse for the upper classes to exterminate the poor, driven by all the attackers wearing prep school blazers and the person they are chasing wearing to great the film also contains some strong performances, especially from Ethan Hawke (Training Day, Lord of War) and Lena Headey (Dredd, Game of Thrones) who carry the film
throughout. The film also has a twist near the end which allows the audience to get inside the heads of the people during this night. That cant be said for the leader of the Purger's played by Rhys Wakefield (Sanctum, Home and Away) whose performance is slightly cringe worthy, hes trying to be psychotic yet in control of the proceedings but it just
comes across as a amateur dramatics' version of The Joker. He just never seems like a really threat and just a creepy next door neighbour. The film also contains some bizarre and just a creepy next door neighbour. The film also contains some bizarre and just a creepy next door neighbour. The film also contains some bizarre and just a creepy next door neighbour. The film also contains some bizarre and just a creepy next door neighbour.
demented contraption from Sid's bedroom in Toy Story. Overall, The Purge is an OK home invasion film, there are moments of suspense and a couple of jump scares are effective and possible original film then what we got in the
end.dannyobrien247 Jun 9, 2013 Permalink I was able to view a screening of this movie was refreshing in a sense of horror/thriller. I thought it was filmed very well and the plot played out wonderfully on screen. I thought Ethan Hawke was good, but the supporting role from Lena
Headey was great! I really enjoyed Rhys Wakefields performance in this movie. He stole the show IMO!Definitely a great thriller! I mean seriously, WHAT IF?karr-jeremiahMay 8, 2013PermalinkI first saw this in 2013 on a dvd which I own.Revisited it recently as my kids who are all grown up now wanted to see the
franchise. This first installment in The Purge franchise grossed $89 million budget. I liked the movie has sufficient tension n atmosphere. What cud be more scary than a home invasion on a nite where all
crime is legal. The movie has few scenes shot in the dark. The movie reminded me of Straw Dogs. Fella shibbyJul 9, 2021 Permalink My summary says it all, I went in to this movie without high expectations. When I came out my expectations were pretty much right on the dot. I knew this would focus more on being a survival/thriller movie rather than
something that would be in depth and lets be realistic people-does this really look like a movie where you need to care about the characters? WELL ITS NOT. The family members are all stupid and constantly change their moral values (all of which are questionable). With that being said it was still fun to watch, it has tons of satisfying kills to enjoy on
screen so some awesome revenge scenes. I'd put this up there with those other thriller movies like The Crazies/Mama/Sinister etc...rathief]un 7, 2013Permalink Page 2 Eso pasa por caer en manos de un tío que no tiene ni idea de lo que está haciendo, ni de dónde está ni en qué día vive. Leyendo la sinopsis me quedé
impresionada. Lees: Una época en la que matar sea algo legal, donde podrás vengarte sin miedo a represalias, coge un arma y haz lo que quieras. Córtale el cuello al panadero por darte siempre el pan más quemado, apuñala a tu casero, vuélale la cabeza a tu suegra, sácale los ojos al camarero que te sirve el café hirviendo en verano; eso sí, sólo se
podrá una vez al año. Bueno, pues tiene buena pinta. Parece un estudio sobre el comportamiento del ser humano ante una situación un tanto anárquica. ¿Es posible que todos tengamos detrás una persona con ganas de asesinarnos y no lo imaginemos?
¿Por qué el hielo flota si no tiene flotador? ¿Por qué Pedro Picapiedra cuando corre pasa siempre por delante de la misma casa? Luego la ves en busca de respuestas y con ilusión. Y acabas con sueño, decepción y con ganas de que llegue el día ése de los cojones para poder matar al director. Para terminar, alguien le debería decir al chaval que hace
utilidad (Banda de sonido de esta crítica: "Ella quiere látigo", por Claudio Dj) Se estrenó 50 Sombras de Grey. Yo ni sabía lo que era: me metí en el cine confundido pensando que era una porno con Sasha Grey. En lugar de eso me encontré con una mezcla entre Crepúsculo y Saló. Si hubiera querido ver un film sobre gente que siente placer por los
actos violentos y con hombres musculosos sin camisa, me alquilaba Fight Club. El film no trata, como yo creía, sobre un tipo llamado Grey al que lo alumbran con 50 lámparas ubicadas en posiciones diferentes, sino que es una película de sadomasoquismo. En este caso, el masoquismo lo ponen los que van a ver la película y el sadismo corre por cuenta
de quien fija el precio de la entrada. Ahora los yankis estrenan películas de sadomasoquismo en el día de San Valentín, porque en el siglo XXI no basta con que Cupido te tire el flechazo, sino que además tiene retorcer la punta de la flecha en la carne viva de la herida. A fin de año sale la versión extendida en dvd con el corte del director, con 12
sombras inéditas. Está basado en el polémico best-seller de E.L. James, una autora británica. E.L. es un acrónimo de "Exterminando a la Literatura". Ni en curda leo el libro, pero sí leí los cinco o seis párrafos que publican en internet con los famosos momentos explícitos, y me dolieron los ojos de lo mal escrito que está. La adaptación batió récords de
amigas a pasar la noche en su departamento, y entonces llegue el repartidor de pizza y las chicas descubran que no tienen dinero con que pagarle, eso para mí también es un argumento de la última película de Shyamalan, así que no jodamos. No trabaja
tipo tiene tan poca expresividad, que a su lado el pibe de Boyhood parece Jim Carrey. El carácter cohibido del personaje de Dakota Johnson es exagerado tanto por la ridícula sobreactuación del lenguaje corporal que adopta la actriz, como por el guión (¿es tan tímida que no se anima ni a pedir un lápiz prestado?) Los padres de Dakota son Don
Johnson y Melanie Griffith, lo que significa además que su abuela es Tippi Hedren y su padrastro Antonio Banderas. No hay combinación de ADN posible para que mezclando esos genes salga una buena actriz. Esta película hizo realidad el viejo cliché de "es tan mala que no la fueron a ver ni los parientes de los actores". "No he visto 50 sombras y no
creo que vaya a verla. Dakota nos dijo que no fuésemos, así que no iremos", declaró mami Melanie a la prensa. Se ve que a la nena le agarró vergüencita de que su familia la vea en escenas tórridas. El más enfadado con su hija es Don Johnson, que vio el trailer y dijo estar profundamente ofendido. Ahora sabe lo que sentimos nosotros en los 80 cuando
él sacó su disco. Tolerable por cuatro o cinco gags de humor que funcionan (ella borracha, la referencia a Alicia en el País de las Maravillas, etc), la película es una telenovela venezolana en inglés con el recurso súper grasa de poner los globitos de los chats en la pantalla. Anastasia es cortejada por un latino llamado José que no tiene chances porque
es pobre, y como entre amor y dinero lo segundo es lo primero, aparece Grey que tiene en su armario más corbatas que yo calzones; la lleva a pasear en todos los vehículos aéreos inventados por el Hombre (le faltó llevarla en dirigible); y que además le regala vinos, una MacBook y hasta un auto (a cambio de tres chirlos en la cola). Pero Grey es un
látigos con la misma actitud apreciativa con que Uma Thurman lo hacía con las katanas de Hattori Hanzo. Más adelante le encadenará los brazos al techo, y con un mini rebenque le empieza a pegar como a una mula empacada. "Esta supuesta película romántica tiene más azotes que Django Desencadenado", murmura Anastasia, mientras soporta el
amoroso castigo como un galeote, "en 2 horas echa por la borda a 50 años de feminismo. A ver con que cara van a hablarnos de la independencia económica de la mujer, la cosificación y la asimetría de poder, si medio planeta está fantaseando con ser la esclava sexual de un millonario. ¡AUCH, eso duele!" A continuación, sin spoilers, ¡las fabulosas
en una casa gigantesca, donde la gente pueda estar persiguiéndose, escondiéndose, perdiéndose durante horas. Haga que esta casa familiar tenga más habitaciones que el edificio Nakatomi. 5) La mitología de las Home Invasion indica que los malvados entrarán a la casa a causar daño sin motivo aparente. Pero, si usted es un director re
banana y quiere ser innovador, invente alguna razón cool. Por ejemplo, que durante un día al año, el delito queda impune y la gente no sale de su casa durante la noche por miedo a que la maten. Agréguele 364 días más, y le sale un documental sobre la vida cotidiana en Argentina. 5) En lugar de aprovechar el día impune para asaltar bancos o
joyerías y hacerse ricos, la gente preferirá usarlo para hostigar vagabundos y seguir siendo pobres. En estas películas, nadie debe usar la lógica bajo ningún concepto. 5) Los psicópatas deben usar máscara. 6) La máscara no tiene sentido evitar que lo identifiquen ya que el delito es legal. Igual deben usar máscara. 6) La máscara no tiene sentido evitar que lo identifiquen ya que el delito es legal. Igual deben usar máscara.
puede ser un antifaz o una capucha normales. Debe ser una máscara "jodona", con sonrisas, caras raras, muñecos infantiles, etc. Esto marca el perfil psicopático de los malos en el argumento. Lo inventó hace décadas La Naranja Mecánica, y siempre garpa. Respételo. 7) La banda de psicópatas debe tener siempre un jefe, a quién el resto sigue como
 idiotas 8) Uno de los psicópatas debe tener siempre una novia enmascarada que tenga buen cuerpo. 9) La psicópata mujer, por alguna razón, debe manifestar todo el tiempo comportamientos y actitudes infantiles. Si antes de matar a alguien, se pone a saltar la soga o jugar a la rayuela, mejor. 10) Haga que el jefe se saque la máscara de entrada,
anulando estúpidamente cualquier razón para su uso. Es que por contrato, al actor se le tiene que ver la cara. Los otros son extras bajo convenio, que no se saquen la máscara porque se nos va el presupuesto a la mierda. 11) El jefe debe ser un joven de clase social alta, con ropa cara y algún logo de un colegio o universidad caros. También debe ser
muy irónico y sonriente cuando habla con sus víctimas. Esto es así desde "Funny Games", y hay que respetarlo siempre. Para los giros del guión, no se olvide de usar y abusar todo lo que pueda de "LA FÓRMULA DEL MESÍAS DE LOS ASESINATOS (TM): SPOILER: El resto de la crítica puede desvelar partes de la trama. Ver todo Esta cinta fue
estrenada en Latinoamérica como "Pompeii: la furia del volcán", porque los distribuidores locales pensaban que: A) somos todos ignorantes y no sabemos lo que ocurrió en Pompeya y B) somos todos pelotudos y el volcán gigante en erupción del póster no es suficiente para que nos demos cuenta de que trata la peli. La furia del volcán no fue nada en
comparación con la furia de los espectadores cuando se dieron cuenta de que gastaron 60 mangos de entrada para ver esta mierda. Esta es la historia de Pompeii, una ciudad turística llena de burdeles e infestada de corrupción, que es destruida por un volcán. Un volcán es la montaña más limpia que existe, porque primero echa cenizas pero después
lava. Se escuchan alusiones de los protagonistas a "los dioses que vienen a castigarnos", asi que por lo visto Paul W.S. Anderson confundió esta historia con el relato bíblico de Sodoma y Gomorra, dos ciudades destruidas por Dios precisamente porque allí las erupciones ocurrían en el cráter equivocado. Según los historiadores, Sodoma era la activa y
Gomorra la pasiva. Acá el Vesubio parece que tiene vida propia y, cual justiciero insobornable, lanza bolas de fuego con precisión milimétrica a cuanto villano inmoral intente escapar de la ciudad. Más que bombas volcánicas, parecen misiles teledirigidos. Los estudiosos aseguran que este fenómeno no se presentó en el caso de Pompeya, pero el
director resigna rigurosidad histórica en pos de mayor espectacularidad. También veremos terremotos, maremotos, grietas gigantescas que se abren en el suelo y hasta un super-tsunami. Paul W.S. Anderson tenía planeado inicialmente también un tornado y una lluvia de meteoritos, pero los productores lograron convencerlo de que tal vez serías
                                                              -- La película comienza con una premisa bien idiota ya de entrada. Kit Harnington, el único actor del mundo con nombre de auto fantástico, es aquí Milo, un esclavo celta que conquista el corazón de Cassia (Emily Browning), la hija del capo de Pompeya, que se enamora de él porque sabe comunicarse
con los caballos (¿?). Un viaje donde ella va en carruaje y él camina encadenado, es forzosamente interrumpido cuando uno de los más grandes imperios de la historia, dominamos política y militarmente un territorio de 6,5 millones de
kilómetros cuadrados durante siglos, nuestra principal forma de locomoción son los carruajes, pero no sabemos que mierda hay que hacer cuando un caballo se rompe una pata. ¡Es una situación con la que nunca nos habíamos enfrentado antes! Dios nos libre de tener que recurrir a la sabiduría de un esclavo" MILO: "Por favor, ¿No ven que el animal
está sufriendo? Hay que sacrificarlo" SOLDADO ROMANO: "¡Cállate, esclavo guapo, bien alimentado y de cuerpo torneando!" CASSIA: "Por favor general, permita que el esclavo se ocupe del caballo; él sí parece saber que hacer" Milo, que vendría a ser como un Robert Redford en "Horse Whisperer" pero más joven y pasado de esteroides, acaricia un
rato al equino antes de romperle el cuello con su propias manos, ya que el método más pragmático de usar un sable o pegarle un garrotazo, no es lo suficientemente "de macho" como para impresionar a la chica. SOLDADO ROMANO: "¡¿Habéis visto lo que ha hecho este salvaje?!" CASSIA (enamorada al instante, como toda mujer cuando ve a un
hombre matar a un caballo): "Es lo único que se podía hacer. Soy Cassia, hija de Severus, hermana de Cassius Clay." MILO: "Yo soy Milo, hijo de Mila Kunis. El corrupto senador Corvus, ha asesinado a mi familia y yo he terminado como esclavo. Ahora me llevan a Pompeya para luchar como gladiador en la arena. Con suerte conseguiré
poner a Corvus en un aprieto al ganarme la simpatía del público en mis luchas, obligándole a no poder matarme, y a tener que planear trampas y otras astucias para intentar que yo muera. Mi objetivo es tener la oportunidad de vengar a mi familia" CASSIA: "Esta línea argumental me suena familiar, no sé por qué" Ariadne, la criada de Cassia que se
 parece a Rosario Dawson, la golpea con el codo y le susurra cómplice al oído. ARIADNE: "¿Has visto los músculos que tiene?" CASSIA: "¿Como no los voy a ver? A los abdominales de Kit Harnington tuvieron que darles un tratamiento especial durante la posproducción del 3D, de tanto relieve que tienen. ¡Estoy dejando mi toga toda empapada!
                                               - Durante la festividad de Vulcanalia, un celebración organizada por Leonard Nimoy en honor a Vulcano, el dios del fuego, Severus recibe al malvado senador Curvus (Kiefer Sutherland), con la esperanza de conseguir que el nuevo emperador Titus (Antony Hopkins, fuera de pantalla) invierta en Pompeya. Pero
Curvus no lo va a dar gratis y pretende la mano de Cassia. El esclavo es de otra clase social, y no tiene esperanzas. SEVERUS: "No crea que no me doy cuenta de que esta es la historia de Romeo y Julieta en el medio de una catástrofe muy famosa. Lo mismo que "Titanic", lo mismo que "Pearl Harbor". Pronto tendremos "Twin Towers 3D" dirigida por
Roland Emmerich, con la romántica historia de un humilde limpia ventanas que se enamora de la CEO de una corporación multinacional, que verán crecer su amor mientras intentan sobrevivir al derrumbe del World Trade Center. Acérquese senador, le presento a mi esposa Trinity" TRINITY: "O me visten de cuero ceñido que me cago de calor, o me
ponen estas sábanas grises que me las ando pisando cuando camino. Odio a los vestuaristas" Mientras tanto, Milo será enfrentado con el moreno gran campeón gladiador, Atticus, interpretado por el actor Adewale Akinnuoye-Agbaje (en el barrio lo llamaban "el negro"). Vesubio se cansa de esperar y comienza a hacer temblar la tierra. SPOILER: El
resto de la crítica puede desvelar partes de la trama. Ver todo ¡Cuánto ha evolucionado Jaden Smith! De ser un pequeño y dubitativo niño que no sabía actuar. El viejo adagio "de tal palo, tal astilla" nunca había encontrado un significado tan rígidamente
literal: ¡Ambos, padre e hijo, son de madera! Protagonizada por Will y Jaden Smith, y dirigida por M. Night Shyamalan, AFTER EARTH me recuerda mucho a "La vida de Pi": un indio junto a dos animales, a la deriva y sin rumbo, tratando de no hundirse. Will ha escrito toda una historia pensada exclusivamente para el lucimiento de su vástago, pero M.
Night no es ni Shiva ni Kali: no puede hacer milagros. "Las películas donde yo actúo las usan como tortura para los presos de Guantánamo", aclara Jaden, cuya técnica interpretativa consiste en impostar constantemente una expresión mezcla de la que tendría alguien al haberse dado cuenta de que ha pisado mierda descalzo, con la cara que pondría
un condenado a muerte mientras suplica clemencia a su verdugo. "Cuando la picana eléctrica y los simulacros de fusilamiento fallan, el tercer recurso que usa la CIA es pasarles un DVD de Karate Kid". Una escena en particular de After Earth, donde Jaden, de pie sobre un peñasco, tiene una enfervorizada discusión con su padre a través de la radio
acerca de "ser valiente", me provocó la misma sensación que si me estuvieran pinchando los testículos con un picahielos. Sé que ustedes, amigos españoles, gustan de ver las películas dobladas, pero les recomiendo encarecidamente que no permitan que un buen actor de doblaje desvirtúe ese concierto de ineptitud del joven Smith. Bajen la peli en
idioma original...;UNA PERFORMANCE ASÍ DE MALA, MERECE SER DISFRUTADA! ¿Y vieron la cara que tiene? Yo pensaba que la sonrisa con la mitad del rostro de Katie Holmes era la expresión facial más freak que había en Hollywood, pero Jaden la ha superado inventando el "fruncimiento de ceño a la inversa". Pruébenlo en su casa mientras leen
Filmaffinity. En lugar de frucir las cejas hacia abajo, dejen los extremos exteriores rectos mientras levantan los extremos cercanos a la nariz hacia arriba. ¿Creen difícil aguantar mucho tiempo manteniendo esta expresión? ¡Pues Jaden está la hora y media completa de "After Earth" con ese careto! ¡Genio! Parece un niño que estuviera constantemente
pidiendo limosna. Encima del que el pibe es un desastre, su padre parece empeñado en forjarle una carrera en Hollywood y lo quiere meter en cuanta película suya se haga. "Ya hablé con Tommy Lee Jones, para que incluyamos a Jaden en la cuarta entrega de Hombres de Negro", adivino que dirá mañana Will Smith. "¡Entonces seríamos un trío de
agentes! Inspirándonos en una serie de Charlie Sheen, se nos ocurrió que podríamos titularla: `Two and a Half Men in Black". (conclusión en sección `spoiler`, pero sin spoilers, lea trama. Ver todo You can change filter options and sorts from here Suggest an edit or add missing
contentYou have no recently viewed pages Una familia deberá decidir hasta dónde están dispuestos a llegar para protegerse, cuando un mundo despiadado irrumpe en su hogar. El crimen hace estragos en Estados Unidos y las cárceles están llenas. El gobierno decide que una noche al año, durante doce horas, cualquier actividad criminal, incluso el
asesinato, será legal. No se puede llamar a la policía, los hospitales no admiten pacientes, los ciudadanos deben arreglárselas solos porque cometer un delito no está castigado. Durante esa noche plagada de violencia, una familia debe decidir qué dirección seguir cuando un extraño llama a la puerta. Un intruso se cuela en la casa de James Sandin, en
una urbanización muy segura durante la moratoria anual, dando lugar a una serie de acontecimientos que van a por ellos VER TRÁILER Leer más > Page 2 Política de Privacidad Política de Cookies Contacto ©
cárceles están desbordadas el gobierno estadounidense decide que una vez al año, a lo largo de un periodo de 12 horas, todo, completamente todo, sea legal. Durante este tiempo en el que cualquier actividad criminal es indultada y no se puede llamar a la policía, ni acudir a los hospitales, las familias se encierran para escapar de la violencia y el
crimen desmesurado. La situación se complica cuando un intruso irrumpe en la casa de los Shandin desencadenando una serie de eventos que amenazan con destruir a la familia. ¿Pero cómo deshacerse de los criminales sin acabar convirtiéndose en uno?La película, que seguirá la lucha por la supervivencia de James (Ethan Hawke, Antes del
atardecer), su esposa (Lena Headey, Juego de tronos, Dredd) y sus hijos durante una única noche, nos mostrará lo que es capaz de hacer la familia por sobrevivir cuando los vicios y la violencia de un país desestructurado quieren asaltar su casa. James DeMonaco guionista de Jack y Asalto al distrito 13, dirige este trepidante thriller que cuenta entres de un país desestructurado quieren asaltar su casa. James DeMonaco guionista de Jack y Asalto al distrito 13, dirige este trepidante thriller que cuenta entres de la familia por sobrevivir cuando los vicios y la violencia de un país desestructurado quieren asaltar su casa.
su elenco con la participación de Max Burkholder (Parenthood, Papá canguro), Edwin Hodge, Rhys Wakefield, Tony Oller y Alicia Vela-Bailey. Page 2 SensaCine The Purge. La noche de las bestias 2:20 2:28 Más tráilers 1:59 3:08 2:52 1:49 2:16 2:47 1:42 2:29 1:56 1:30 Más tráilers de películas 'The Purge Título La noche de la expiación
(Hispanoamérica)La Purga: la noche de las bestias (España)Ficha técnicaDirección James DeMonacoProducción Jason BlumSébastien K. LemercierMichael BayAndrew FormBrad FullerGuion James DeMonacoProducción Jason BlumSébastien K. LemercierMichael BayAndrew FormBrad FullerGuion James DeMonacoProducción Jason BlumSébastien K. LemercierMichael BayAndrew FormBrad FullerGuion James DeMonacoProducción Jason BlumSébastien K. LemercierMichael BayAndrew FormBrad FullerGuion James DeMonacoProducción Jason BlumSébastien K. LemercierMichael BayAndrew FormBrad FullerGuion James DeMonacoProducción Jason BlumSébastien K. LemercierMichael BayAndrew FormBrad FullerGuion James DeMonacoProducción Jason BlumSébastien K. LemercierMichael BayAndrew FormBrad FullerGuion James DeMonacoProducción Jason BlumSébastien K. LemercierMichael BayAndrew FormBrad FullerGuion James DeMonacoProducción Jason BlumSébastien K. LemercierMichael BayAndrew FormBrad FullerGuion James DeMonacoProducción Jason BlumSébastien K. LemercierMichael BayAndrew FormBrad FullerGuion James DeMonacoProducción Jason BlumSébastien K. LemercierMichael BayAndrew FormBrad FullerGuion James DeMonacoProducción Jason BlumSébastien K. LemercierMichael BayAndrew FormBrad FullerGuion James DeMonacoProducción Jason BlumSébastien K. LemercierMichael BayAndrew FormBrad Fuller BayAndrew Fuller BayAndr
Burkholder Ver todos los créditos (IMDb)Datos y cifrasPaís Estados UnidosAño 2013 (Estados UnidosAño 2
Distribución Universal Pictures[3]Presupuesto $3 000 000[4]Recaudación $89 328 627[3]Franquicia de The Purge: AnarchyFicha en Hispanoamérica y La Purga: la noche de las bestias en España) es una película de terror
distópica estadounidense de 2013 escrita y dirigida por James DeMonaco. La película está protagonizada por Ethan Hawke, Lena Headey, Adelaide Kane y Max Burkholder como miembros de una familia adinerada que se encuentran en peligro por una banda de asesinos durante la Purga anual, una noche durante la cual todos los delitos, incluido el
asesinato, son temporalmente legales.[5] The Purge tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Stanley el 2 de mayo de 2013 y Universal Pictures la estrenó en cines en los Estados Unidos el 7 de junio de 2013. La película recaudó $89.3 millones de dólares. Es la primera entrega de la franquicia
The Purge. Una secuela, subtitulada Anarchy, se estrenó en todo el mundo el 18 de julio de 2014. Una tercera película, Election Year, se estrenó el 1 de julio de 2018, y una precuela, The First Purge, se estrenó el 1 de julio de 2018, y una serie de televisión, ambientada entre la segunda y la tercera película, se emitió durante dos temporadas desde el
4 de septiembre de 2018 hasta el 17 de diciembre de 2019. Una quinta película, The Forever Purge, se estrenó el 2 de julio de 2021. Después de una crisis económica en los Estados Unidos y América Latina que conllevó a la caída del Partido Demócrata y el Partido Republicano, un gobierno totalitario asumió el poder en los Estados Unidos tras su
triunfo en las elecciones, estableciendo una dictadura totalitaria: todos los movimientos políticos han sido cerrados por el gobierno y el país se ha sumergido en un régimen de terror. Sin embargo, la tasa de desempleo y la delincuencia se ha sumergido en un régimen de terror.
constitucional número 28 ratificada en 2017, se crea la Purga anual. Durante ese tiempo, todo delito conocido es legal y todos los servicios (policía, bomberos y hospitales) están cerrados. Se afirma que esto actúa como una catarsis para los ciudadanos, pero en realidad se utiliza como método artificial de control poblacional, en el que las personas
más pobres y sin hogar son eliminadas. La Purga solo tiene dos reglas: la primera es que durante esta, los funcionarios del Gobierno de rango 10 o superior poseen total inmunidad. La segunda, es que el uso de las armas por encima de la clase 4 (por ejemplo, armas de destrucción masiva) están prohibidas, lo que significa que los dispositivos
destructivos y materiales explosivos están excluidos de la Purga. Cualquier persona que no quieren participar compran los artículos necesarios para protegerse, como armas y sistemas de seguridad, y durante la Purga se atrincheran en sus casas.
Los edificios grandes son, generalmente, supervisados por el propietario, quien cierra el edificio, las entradas y las salidas. Las casas residenciales de clase alta y los distritos financieros están, por lo general, a salvo de los alborotos violentos. En 2014, un partido político llamado los "Nuevos Padres Fundadores de América" es elegido presidente tras
un colapso económico y aprueba una ley que sanciona la "Purga", un evento anual en el que todos los delitos (incluido el asesinato) son legales y los servicios de emergencia no están disponibles durante 12 horas. Se dice que para 2022, Estados Unidos se ha convertido prácticamente en un país libre de delitos y que las tasas de desempleo legal han
caído al 1%. El vendedor de sistemas de seguridad James Sandin (Ethan Hawke) regresa a su casa en un barrio pudiente de Los Ángeles para prepararse para la celebración de la noche con su esposa Mary (Lena Headey) y sus dos hijos, Zoey (Adelaide Kane) y Charlie (Max Burkholder). Antes de que la familia se atrinchere en su casa con el moderno
sistema de seguridad de la compañía de James, creyendo estar a salvo de todo lo que estará a punto de pasar, así como sus vecinos, Zoey se encontraba con su novio Henry (Tony Oller), un chico mayor que no le gusta a su padre, y que supuestamente se iba a ir antes de que empezara la Purga y antes de que la familia de Zoey se atrincherase en la
mientras están encerrados en la casa, para que le permita salir con Zoey. Mientras tanto, Charlie mira los monitores de seguridad y ve a un hombre herido pidiendo ayuda y desactiva temporalmente el sistema. El indigente logra
entrar en la casa. James se dirige hacia la puerta hasta que ve a su hijo junto al hombre desconocido. Henry baja las escaleras e intenta matar a James, pero él reacciona rápidamente y logra disparar y herir a Henry. En medio del caos, el indigente desaparece y se esconde en otra parte de la casa. Zoey lleva a Henry a su habitación antes de que él
advierte a través de las cámaras que el hombre al que han dado asilo en el hombre al que si no devuelven al hombre, invadirán la casa y matarán a todos, teniendo como tiempo límite hasta que llegue el equipo que si no devuelven al hombre, invadirán la casa y matarán a todos, teniendo como tiempo límite hasta que llegue el equipo que si no devuelven al hombre, invadirán la casa y matarán a todos, teniendo como tiempo límite hasta que llegue el equipo que si no devuelven al hombre, invadirán la casa y matarán a todos, teniendo como tiempo límite hasta que llegue el equipo que si no devuelven al hombre al que han dado asilo en el hombre al que si no devuelven al que si no devuelven al hombre al que si no devuelven al ho
en la casa, dejando solamente activadas las pantallas con las cámaras, puesto que es lo único que funciona con una planta de energía de emergencia. James se ve obligado a admitir que los sistemas de seguridad son vulnerables, disuasorios y no protegerían contra una invasión contundente. El y Mary van a buscar al indigente con la intención de
devolverlo hacia el grupo de jóvenes. Mientras, Charlie, usando un juguete con control remoto, lo encuentra y lo lleva hasta una habitación. Es ahí en donde el indigente la toma como rehén para que James y Mary no lo entreguen. James y Mary hablan con él y lo llegan a
atrapar. La familia se da cuenta de que están actuando de la misma forma que los purgadores y deciden no entregarlo. El grupo de jóvenes advierte que el tiempo límite para devolver al hombre ha expirado así que proceden a utilizar un camión para rasgar el revestimiento metálico de la puerta principal y entrar en la casa. James mata a varios de
ellos pero él mismo es atacado por el líder. Cuando Mary está a punto de ser asesinada, sus vecinos, los Ferrin, vienen en su ayuda, matando a la mayor parte de la pandilla de jovenes. Zoey logra matar al líder, pero James muere desangrado por el ataque del líder. Aunque la tamilia Sandin se alegra inicialmente de que los vecinos los nablan salvado
de aquel grupo, los vecinos revelan que habían llegado ahí para matarlos, ya que sentían celos de su riqueza debido a las ventas de seguridad. El indigente, Dwayne (Edwin Hodge), emerge y mata a uno de los vecinos antes de seguridad. El indigente, Dwayne (Edwin Hodge), emerge y mata a uno de los vecinos antes de seguridad. El indigente, Dwayne (Edwin Hodge), emerge y mata a uno de los vecinos antes de seguridad. El indigente, Dwayne (Edwin Hodge), emerge y mata a uno de los vecinos antes de seguridad. El indigente, Dwayne (Edwin Hodge), emerge y mata a uno de los vecinos antes de seguridad. El indigente, Dwayne (Edwin Hodge), emerge y mata a uno de los vecinos antes de seguridad. El indigente, Dwayne (Edwin Hodge), emerge y mata a uno de los vecinos antes de seguridad. El indigente, Dwayne (Edwin Hodge), emerge y mata a uno de los vecinos antes de seguridad. El indigente, Dwayne (Edwin Hodge), emerge y mata a uno de los vecinos antes de seguridad. El indigente, Dwayne (Edwin Hodge), emerge y mata a uno de los vecinos antes de seguridad. El indigente, Dwayne (Edwin Hodge), emerge y mata a uno de los vecinos antes de seguridad. El indigente, Dwayne (Edwin Hodge), emerge y mata a uno de los vecinos antes de seguridad. El indigente, Dwayne (Edwin Hodge), emerge y mata a uno de los vecinos antes de seguridad a un experimente de los vecinos antes de seguridad a un experimente de los vecinos antes de
noche así que, junto con Dwayne, deciden esperar en paz y en silencio a que acabe la Purga junto a los vecinos. Justo antes de que suene la sirena que estaba en la mesa. Mary, que reacciona rápidamente, frustra el intento y golpea
con el arma a Grace en la cara y le agarra la cabeza golpeándola contra la mesa y rompiéndole la nariz. Al terminar la Purga, los vecinos salen de sus casas junto con Dwayne, Mary, Zoey y Charlie, mientras ven cómo los servicios de emergencia llegan a asistir a los heridos y muertos. La película termina mostrando los créditos finales mientras se
escuchan los informes de noticias diciendo que la Purga de este año ha sido la más exitosa, estimulando así la venta de más sistemas de seguridad y armas, pero al final de la transmisión se escucha a un hombre relatando que sus hijos fueron asesinados durante la Purga, finalizando con las palabras: "Este país me lo arrebató todo". Ethan Hawke
como James Sandin, Lena Headey como Mary Sandin, Max Burkholder como Charlie Sandin, Adelaide Kane como Zoey Sandin, Arija Bareikis como el Sr. Halverson, Dana Bunch como el Sr. Ferrin, Rhys Wakefield como el purgador 1, el líder, John
Weselcouch como el purgador 2. Alicia Vela-Bailey como el purgador 3. Mickey Facchinello como el purgador 4. Boima Blake como el purgador 7. Aaron Kuban como el purgador 8. Chester Lockhart como el purgador 9. Tyler Osterkamp como el purgador 10. R. J. Wolfe como el purgador 9. Tyler Osterkamp como el pur
purgador 11. Edwin Hodge como Dante Bishop. Tony Oller como Henry. Peter Bzovdas como el Dr. Peter Bzovdas como el Dr. Peter Bzovdas como el Dr. Peter Bzovdas como la presentadora de noticias. Cindy Robinson como la presentadora de noticias. Cindy Robinson como la voz que anuncia el Sistema de Transmisión de Emergencia de la Purga. DeMonaco se inspiró parcialmente para escribir el guion basándose en un comentario de
su esposa luego de un incidente de furia en la carretera. Tanto DeMonaco como Lemercier recordaron haber experimentado inicialmente comentarios negativos mientras buscaban financiación para su quion, y les dijeron que era "demasiado antiestadounidense" debido a sus temas de violencia y control de armas. Jason Blum, en representación de
Universal, recibió la tarea de desarrollar películas de género de bajo costo para el estudio, y proporcionó a DeMonaco y Lemercier 3 millones de dólares en financiación para producir la película se desarrollara casi por completo
dentro de la casa. Hawke durmió en el sofá de Blum durante el rodaje y acordó pagar 10.000 dólares por adelantado por su participación. Tras el éxito de la película, Hawke ganó 2 millones de dólares en compensación. [7][8] Inicialmente, DeMonaco y Lemercier no estaban seguros de si la película finalmente se estrenaría, dadas las mediocres
pruebas de pantalla, aunque DeMonaco también señaló que las audiencias de prueba de espectadores que expresaron su aprobación por el concepto de purqa, que encontró inquietante y
antitético al mensaje de la película. La película tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Stanley el 2 de mayo de 2013, [9] siendo estrenada en los cines el 7 de junio de 2013. El lanzamiento en Blu-ray 4K Ultra HD se produjo el 12 de junio de 2018.
[11] Recaudó $13 millones de dólares en ventas de vídeos domésticos.[12] The Purge recibió bastantes críticas negativas. El sitio web especializado Rotten Tomatoes registra una calificación de 40 % basado en 159 críticas, con un promedio ponderado de 5.2/10, con el consenso del sitio diciendo: «Mitad alegoría social, mitad thriller de allanamiento
de morada, The Purge intenta utilizar esa fórmula para hacer una película de suspense inteligente, pero en última instancia solo termina hundiéndose en adormecer la violencia y clichés cansadores». En el sitio web Metacritic, la película tuvo una calificación de 41 sobre 100 basada en 33 críticos. En io9, Charlie Jane Anders la describió como «una
regla política torpe y poco plausible en forma de película». Entertainment Weekly dio a La Purga un B-, diciendo que «claramente tiene mucho en su mente, pero nunca consigue realmente expresarlo». En su primer fin de semana, The Purge encabezó la taquilla estadounidense con 16,8 millones de dólares en el día de apertura y 34,1 millones de
dólares a través de todo el fin de semana.[13] La película recaudó 64.473.115 dólares en Estados Unidos y 89.328.627 dólares en todo el mundo, con un presupuesto de producción de 3 millones de dólares.[14] Artículo principal: The Purge (serie cinematográfica) Una secuela, titulada The Purge: Anarchy, fue estrenada mundialmente el 18 de julio de
2014, debido al éxito de la primera película [15] y está ambientada en 2023, un año después de la primera película, titulada The First Purge, que se establece como una precuela de la franquicia, fue estrenada el 4 de julio de
2018.[19][20][21][22] Una quinta película, titulada The Forever Purge, fue estrenada el 2 de julio de 2021.[23] En julio de 2014, el grupo de teatro Upright Citizens llevó a cabo una obra teatral titulada Seinfeld: The Purge, que parodiaba tanto a la serie Seinfeld como a The Purge. La obra, escrita por Justin Donaldson, se centra en lo que cada
personaje protagonista de Seinfeld haría durante una purga, como George tratando de matar a Joe Temple y el amigo George viendo una película de la sexta temporada de Seinfeld. El sitio web de noticias sobre el ámbito de terror Bloody Disgusting le dio a la obra un puntaje de "cuatro cráneos" y la elogió por su puesta en escena y su trama. En la
serie animada de televisión Rick y Morty se hace un guiño a esta película en el episodio N.º 9 de la segunda temporada, titulado "Look Who's Purging Now", en donde los protagonistas viajan a un planeta el cual sufre las mismas consecuencias que se viven en la película original. Además, en este mismo capítulo, los personajes hacen referencia
explícita al nombre del mismo film, siguiendo la misma trama. 1 «The Purge (2013)». AFI Catalog (en inglés). Consultado el 20 de abril de 2013. 1 a b «The Purge (2013) - Box Office Mojo». Box Office Mojo». Box Office Mojo». Consultado el 20 de
noviembre de 2014. ↑ Kaufman, Amy (6 de junio de 2013). «Box office: Low-budget 'The Purge' expected to beat 'The Internship'». Los Angeles Times. Tribune Company. Consultado el 22 de abril de 2019. ↑ Prigge, Matt (3 de julio de 2018). «James DeMonaco on
The First Purge, Test Screenings, Filming Guns in Washington D.C. and the Trump Administration». Filmmaker. Archivado desde el original el 7 de septiembre de 2023. Consultado el 7 de septiembre de 2023. ↑ Kelley, Sonaiya (4 de julio de 2018). «An oral history of 'The Purge' franchise: From micro-horror breakout to Trump-era cautionary tale».
Los Angeles Times. Archivado desde el original el 7 de septiembre de 2023. Consultado el 7 de septiembre de 2023. ↑ Lang, Brent (8 de mayo de 2018). «Leonardo DiCaprio, Jennifer Lawrence and Other Star Salaries Revealed». Variety. Archivado desde el original el 18 de junio de 2018. Consultado el 26 de febrero de 2023. ↑ Kit, Borys. «Éthan
Hawke's The Purge to Open Inaugural Stanley Film Festival». The Hollywood Reporter. Consultado el 22 de abril de 2013. ↑ «The Purge (2013) - International Box Office Results». Box Office Results». Box Office Results». Box Office Results». The Hollywood Reporter. Consultado el 5 de julio de 2013. ↑ «The Purge (2013) - International Box Office Results». Box Office 
Archivado desde el original el 28 de octubre de 2020. Consultado el 1 de mayo de 2013. ↑ «Weekend Box Office Results for June 7-9, 2013». Box Office Mojo. Consultado el 16 de junio de 2013. ↑ «The Purge (2013). ↑ «Weekend Box Office Results for June 7-9, 2013». Box Office Mojo. Consultado el 16 de junio de 2013. ↑ «The Purge (2013). ↑ » «The Purge (2013)
Purge (2013) - Box Office Mojo». Box Office Mojo. Consultado el 20 de noviembre de 2014. ↑ «The Purge has a sequel in development». 10 de junio de 2013. Consultado el 1 de marzo de 2014. ↑ Mike Fleming Ir. «'The Purge' Scares Up
Third Film With Director James DeMonaco - Deadline». Deadline. 1 «Warning: The next Purge will take place on July 4, 2018». ComingSoon.net. 17 de febrero de 2017. 2018». ComingSoon.net. 18 de febrero de 2017. 19 de febrero de 2017. 19 de febrero de 2017. 2018». ComingSoon.net. 2018. 2018». ComingSoon.net. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 2018. 20
Joivan (4 de julio de 2018), The First Purge, consultado el 23 de julio de 2018. ↑ Quinteros, Paulo (12 de mayo de 2021). «El final para los ricos llega con el tráiler de "The Forever Purge"». La Tercera. Consultado el 13 de junio de 2021. The Purge en Internet Movie Database (en inglés). The Purge en FilmAffinity Página web oficial Página web oficial
en el sitio web de Blumhouse Productions The Purge en Box Office Mojo (en inglés). The Purge en Rotten Tomatoes (en inglés). The Purge en Metacritic (en inglés). The Purge en AllMovie (en inglés). Datos: O7758789 Obtenido de «
```